 Utworów Bacha granych na saksofonie, który w czasach kompozytora jeszcze nie zosta wymy lony, oraz klasycznego wykonania jazzowego utworu na o onego na orygina z p yty mogli wys ucha zgromadzeni 8 czerwca w Stodole amatorzy muzyki klasycznej.
 Wydarzenie by o wspó organizowane przez stowarzyszenie Jeunesses Musicales Polska, organizacj zrzeszaj c m odych muzyków, którym przy wieca idea dzielenia si muzyk z innymi. Go cili my saksofonistk – Alicj Wo y zyk oraz wiolonczelist – Adama Kr ielewskiego. Muzycy opowiedzieli o historii i specyfice swoich instrumentów a tak e zaprezentowali bardzo bogaty repertuar.
 Bogactwo i ró norodno muzyki wynika a nie tylko z rozleg o ci czasowej – najstarsze utwory pochodzi y z XVII wieku a najnowsze z XXI, ale tak e ze zró nicowanej stylistyki. Mieli my mo liwo pos uchania utworów na saksofon solo i wiolonczel solo, skomponowanych z my l o tych konkretnych instrumentach: ich mo liwo ciach technicznych i specyficznym brzmieniu. Mieli my tak e okazj pozna utwory orkiestrowe b d pisane z my l o innych instrumentach, zaaran owane specjalnie na t okazj na wiolonczel i saksofon. Koncert otworzy y utwory Jana Sebastiana Bacha – kompozytora tworz cego w czasach, w których saksofon jeszcze nie istnia . Stopniowo przenosili my si coraz bli ej czasów wspó czesnych – poprzez osiemnastowieczne Ta e ludowe z baletu Ryszard Lwie Serce Andre E.M. Gretry'ego do utworów z pocz tku i ko a XX wieku, przenosz cych nas w klimat Afryki (Balafon Christiana Lauba), Japonii (Mai Ryo Noda), by zako czy utworem oddaj cym ho d muzyce jazzowej, dla której saksofon sta si swoist ikon .
 Stowarzyszenie Jeunesses Musicales Polska o sobie: Mamy od 13 do 30 lat. Zorganizowali my si by s uchanie, granie, piewanie i tworzenie muzyki z prawdziwego zdarzenia sta o si w Polsce powszechnie dost ne dla m odych ludzi jako sposób na wyra anie emocji, zabaw i edukacj jako droga rozwoju osobowo ci, jako realizacja yciowej pasji.
Muzyka wszechstronnie rozwija i pomaga zbli a ludzi z ró nych rodowisk, krajów, kultur. Dzi i autentycznej, poszukuj cej muzyce ycie jest bogatsze i pi niejsze.
Dzia amy tu i teraz, jednocze nie wspó tworz c mi zynarodowy ruch i czerpi c z jego kilkudziesi ioletniej tradycji – jeste my cz i federacji Jeunesses Musicales International, której organizacje cz onkowskie w 40 krajach na 6 kontynentach organizuj rocznie 36 tysi y rozmaitych przedsi zi muzycznych: koncertów, konkursów, warsztatów, festiwali – dla oko o 5 milionów m odych ludzi.